

テーマ展「美術工芸収蔵庫も宝の山！～名品たちが語る裏話～」出品一覧

	作品名	作者	員数	法量	材質・技法	制作年代	所蔵・寄贈者等
第一章 お宝大集合！							
①モノクロの世界！関東水墨画							
1	渡唐天神図	(伝)祥啓	一幅	75.0×28.5	紙本墨画	室町時代(16世紀)	
2	騎虎鍾馗図	啓孫	一幅	71.4×35.8	紙本墨画淡彩	室町時代(16世紀)	
3	寒山拾得図	雪村周継	二幅	各89.3×37.2	紙本墨画	室町時代(16世紀)	
②美術のメインストリーム！初期狩野派							
4	松下二仙図	(伝)狩野正信	一幅	107.2×39.2	紙本着色	室町時代(16世紀)	
5	達磨慧可対面図	(伝)狩野元信	一幅	104.4×45.2	紙本墨画	室町時代(16世紀)	
6	蕪菁図(客来一味図)	(伝)狩野元信 策彦周良賛	一幅	422.2×37.6	紙本墨画	室町時代(16世紀)	
7	布袋図	狩野秀頼	一幅	39.3×45.0	紙本墨画淡彩	室町時代(16世紀)	
8	竹に孔雀図扇面	右都御史	一幅	上弦51.8×下弦20.4×高20.5	紙本墨画	室町時代(16世紀)	
9	鳩図扇面	狩野玄也	一幅	上弦49.4×下弦19.5×高19.0	紙本墨画	室町時代(16世紀)	
10	瀟湘八景図巻	狩野探幽	一巻	26.9×480.8	紙本墨画	正保3年(1646)	
③味がある！関東文人画							
11	■ 秋山訪友図	高久露厓	一幅	181.4×58.2	紙本墨画淡彩	文政12年(1829)	
12	竹図屏風	谷文晁	八曲一隻	126.2×405.0	紙本墨画	文化10年(1813)	
13	四愛図	椿椿山	一幅	128.0×42.8	絹本着色	天保13年(1842)	
14	西園雅集図	高隆古	一幅	173.0×71.2	絹本着色	江戸時代(19世紀)	
④こんなにうまい！下野文化人の絵画							
15	梅に小禽図	戸田忠翰	一幅	96.7×37.8	絹本着色	天明7年(1787)	
16	叭々鳥図	戸田忠翰	二幅	各90.5×30.0	絹本着色	天明7年(1787)	
17	★ 山水図	堀田正衡	一幅	99.3×41.1	絹本着色	江戸時代(19世紀)	
第二章 お宝の来歴を知る							
①購入							
18	★ 唐美人図	谷田輔長	一幅	104.0×36.5	紙本墨画淡彩	江戸時代(18世紀)	※令和2年(2020)度購入
19	★ 双猿図	田谷芝斎	一幅	105.0×33.3	絹本墨画淡彩	江戸時代(18～19世紀)	※令和2年(2020)度購入
20	群鮎図	山上雪山	一幅	98.9×31.2	絹本着色	江戸時代(18～19世紀)	※令和2年(2020)度購入
21	★ 朱買臣図	百済無墨	一幅	98.3×38.8	絹本墨画淡彩	文久3年(1863)	※令和2年(2020)度購入
22	山水唐人物図	高林檀臺	一幅	111.4×34.6	絹本着色	江戸時代(19世紀)	※令和2年(2020)度購入
②寄贈							
23	蝦蟇仙人図	高田敬徳	一幅	46.4×17.8	紙本着色	江戸時代(18世紀)	本田諭氏寄贈
24	雪霽行舟図	田崎草雲	一幅	136.2×61.9	紙本墨画淡彩	明治時代(19世紀)	橋光子子氏寄贈
番外編 寄託収蔵庫だって宝の山！							
25	■ 山越阿弥陀図		一幅	101.0×66.3	絹本着色	南北朝時代(14世紀)	小山市・現聲寺
参考1	牧牛図	右都御史	二幅	各51.5×38.5	紙本墨画	室町時代(16世紀)	
参考2	富士三保清見寺図	狩野探幽	三幅	各145.0×80.5	絹本着色	寛文8年(1668)	※パネル展示
参考3	絵本		四冊			現代	博物館レストラン

■：栃木県指定文化財 ★：初公開